

las ocho direcciones del viento

El artista y escritor británico Edmund de Waal ha creado tres instalaciones que ofrecen una nueva interpretación de las colecciones de The Huntington. Cada instalación explora los movimientos de las ideas, las personas y los objetos. En conjunto, te invitan a reflexionar sobre cómo los relatos y las historias de migración le dan forma a nuestro mundo.

sobre porcelana

*otro niño une las piezas de un mapa del mundo
el lenguaje adquiere otro matiz de color*

Bei Dao, extracto de “El camino bifurcado XIII”

Este espacio traza el camino de la porcelana, un objeto de la obsesión.

La porcelana es un material que se ha fabricado durante miles de años. Comenzó en China y luego viajó por otros lugares, en donde la reinventaron una y otra vez. Aún continúa transmitiendo historias.

Aquí, Edmund de Waal ha escrito sobre el camino de la porcelana en las paredes de un pabellón blanco. Esta es una historia de fragmentos, de objetos rotos y de quienes los hicieron. Las paredes están pintadas con barbotina de porcelana compuesta de caolín proveniente de las Carolinas, un material sagrado para el pueblo cheroqui. Dentro de esta estructura puedes ver fragmentos de porcelana —desde China hasta Gran Bretaña, desde el siglo XII hasta el XXI— junto a las piezas de De Waal.

Traza estas historias a través de los libros expuestos acerca de la porcelana y la poesía china, muchos de ellos seleccionados de la propia biblioteca del artista.

八面風

英國藝術家兼作家埃德蒙·德瓦爾(Edmund de Waal)創作了三個裝置，為漢庭頓的藏品帶來了新視域。每一個裝置都探索了思想，人類和物品的流動。這一系列裝置邀請您深入思考遷徙的故事和歷史如何塑造了我們當今的世界。

說瓷

另一個男孩拼世界版圖

語言有另一種顏色

北島，摘自《歧路行 第十三章》

這個空間勾畫了瓷這一令人痴迷的材料的旅程。

瓷是一種已有千年歷史的材料。它起源於中國，然後傳播到世界各地，並不斷被重新創造。它繼續承載著許多故事。

在這裡，埃德蒙·德瓦爾將瓷的旅程寫在一座白色亭子的牆上。這是一部關於碎片、殘缺器物和其製造者的歷史。牆壁上塗著由卡羅來納州高嶺土製成的瓷泥，這是切羅基人的神聖材料。在亭子牆壁內，您看得到陶瓷碎片——從中國到英國，從十二世紀到二十一世紀——以及德瓦爾自製的器皿。

這裡還陳列了有關瓷和中國詩詞的書籍（其中有不少來自藝術家自己的藏書），歡迎您透過這些書籍來追溯這些故事。